

III 14905

No. 1542



Box 5.2

054.

# DWIE PIEŚNI

Feliks Paulowski



1. MODLITWA PAŃSKA - 2. MODLITWA DO BOGA

ST. MONIUSZKO - W. TROSCHEL

Nakład i własność-Wydawnictwo Muzyczne i Księgarnia,  
B. J. Zalewski Chicago, Illinois, U. S. A.



# Modlitwa Pańska.

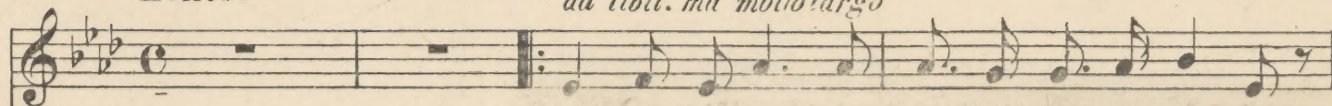
Słowa J. Moroza.

Muzyka St. Mołuski.

Lento.

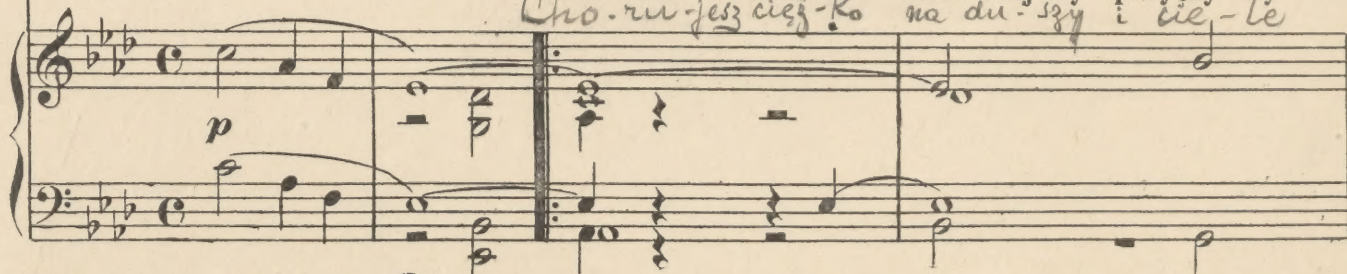
*ad libit. ma molto largo*

Głos.

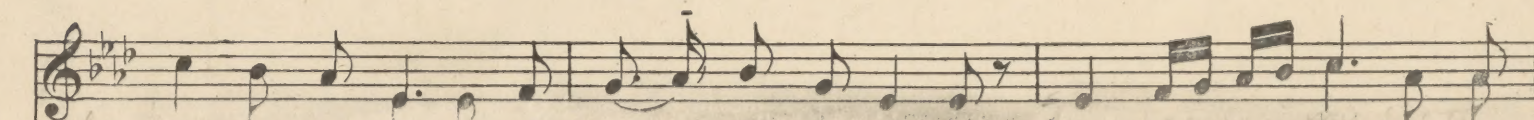


Wciążkiej nie do - li któ - ra dziś po - no - szę  
Bez Twojej po - mo - cy świę - ty moc - ny Bo - że  
Zaw - sze u - łom - ni zwa - snej my przychy - ny  
*Cho - ru - jesz cie - ko na du - szy i cie - le*

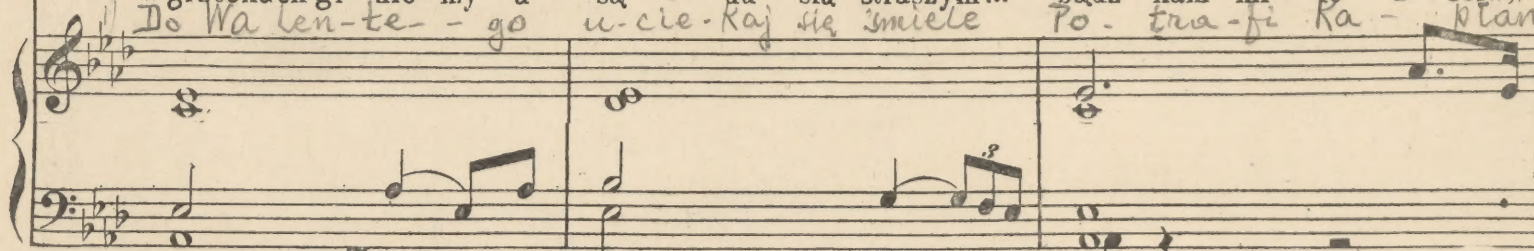
Organo.



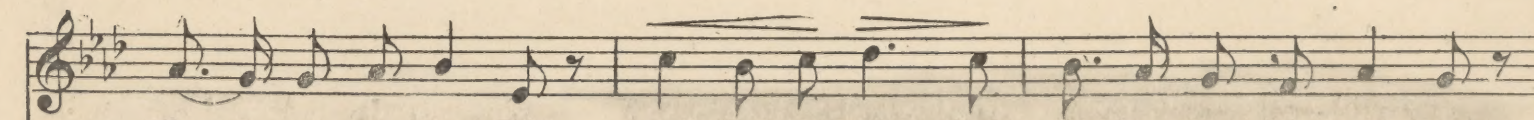
*Pa.*



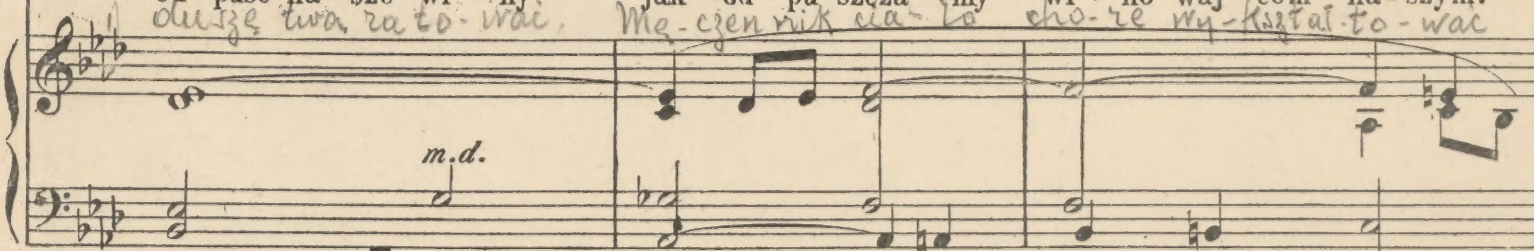
nie śmiem po - gla - dać w głąb sa - me - go sie - bie ku To - bie Bo - - ze  
nie nie zro - bie - my si - ła - mi na - szę mi spraw więc niech wo - łam w ser -  
w grzechach gi - nie - my a sa - du się straszym... bądź nam mi - ło - ściw,  
*Do Wa len - te - - go u - cie - Raj się śmieje To - tra - fi ka - biał*



*Pa.*



ra - ce me pod - no - szę i wo - łam: Oj - cze któ - ry jes - teś w Nie - bie!  
decz - nej po - ko - rze bądź wo - la Two - ja w nie - bie i na zie - mi!  
od - puść na - sze wi - ny jak od - pu - szcza - my wi - no waj - com na - szym!  
*du - że wa - ra to - wai. Me - czen - nik na - to cho - re my - kształ - to - wai*



*m.d.*

*m.g.*

K. 15/03





Pa - trząc na Cu - da  
Two - ja o - pa - trzność  
Gdy nas o puś - cisz  
*Wzrok ci się psu - je*

Two - jej rę - ki świę - tej, na Two - ja wiel - kość i ni - kczemność mo - ją  
kar - mi świat ten Ca - ły i mu - szkę ma - ła i lwa dra - pież ne - go  
a któż się o - sta - nie! i kto znaś wej - dzie do kró - le - stwa Twe - go  
*przez ocz za - pa - le - nie Dzia - ła - ce no - gi i w ko - ściach bo - le - nie*

wo - łam struchla - ły, po - dzi - wem prze - ją - ty: świeć się Twe J - mie.  
gdy nam żyć ka - żesz dla świę - tej Twej chwa - ły, daj - że nam dzi - siaj  
na po - ku - sze - nie nie - wodź - że nas Pa - nie a - le nas wy - baw  
*Wa - len - ty świę - ty u Bo - ga wy - pra - sza, śle - pym wzrok cho - zym*

Ped.



przyjdź kró-le - stwo Two - je! wo - łam struchla - ły po dzi wem prze je - - ty  
 Chle - ba po - wsze-dnie - go gdy nam żyó ka zesz dla Twojej swię-tej chwa - ły:  
 od wszelkie-go zle-go na po - ku - sze - nie nie wodz że nas pa - - nie,  
*Zdrowie też przy na-sza* *Śle pym wzrok cho - rym zdrowie też przy na - - sza*

pa - nie przyjdź kró le - stwo Two - - - je!  
 daj - nam Chle - ba . po - wsze dne - - - go!  
 wy - baw od wszelkie-go zle - - - go!  
*Zdrowie nam przesylnym przy - na - - sza*

1. 2. 3.



# MODLITWA DO BOGA

## ŚPIEW RELIGIJNY.

W. TROSCHEL.

**Spiew** *Andante religioso.*

**Fortepian lub ORGAN.** *Andante religioso.*

1. Bo-że Oj-cze nasz na nie-bie,  
2. Bo-gu Oj-cu i Sy-no-wi,

Zwać nam Oj-cem da-jesz się-bie Racz że dać nam na tej  
I rów-ne-mu Im Du-cho-wi Wtrzech O-so-bach Je-dy-

zie-mi Zwać się go-dnie dzieć-mi Twe-mi.  
ne-mu Chwa-ła Pa-nu przed-wiecz-ne-mu.



*p*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*cre- scen - do*

Spraw by-śmy Cię w każ-dej chwi-li  
Wta-jem ni-cy nie po-ję-ta

*cre- scen do*

*accelerando*

Wdu-chu i w praw-dzie chwa-li-li, I nie-śli Ci  
Przyjdź nam w po-moc Trój-co Świę-ta, Byś-my wier-ny

*f accelerando*

*dim.*

hołd po-win-nej Czei i mi-ło-ści dzie-cin-nej.  
lud z Koś-cio-łem Cześć Ci wiecz-nie nie-śli spo-łem.

*dim.*



*p*

Po - bło - go - sław Pa - nie Twe - mu Koś - cio - ło - wi praw - dzi -  
 Daj nam wsze - ścią - czy wniado - li, Żyć tu po - dług Two - jej

*p*

*f*

- we - mu, Daj mu ma - drość moc i męż - two  
 wo - li, By po śmier - ci kie - dyś w Nie - bie,

*f*

*dim.*

Nam wia - re i po - słu szeń - stwo.  
 Uj - rzeć, po - jać, wiel - bić Cie - bie.

*dim.*

*p*

*co raz wolniej i słabiej*

*morendo*

*pp*





WYCIĄG Z KATALOGU No. I ROK 1921.  
Muzyka Kościelna - Śpiewy na 1, 2, i 3 głosy.  
(Zamawiając prosimy podać numer tylko.)

Biblioteka  
Główna  
UMK Toruń

Zbiory Muzyczne  
III 14995

MUZYKA KOŚCIELNA.

XI. ŚPIEWY NA JEDEN GŁOS Z AKOMP.  
ORGANÓW L. T. P.

- 1500 EUG. WALKIEWICZ. WIELKI ŚPIEWNIK KOŚCIELNY No. 1. Zawiera wszystkie pieśni polskie śpiewane w kościołach rzymsko-katolickich, lub używane w domowym nabożeństwie, — ułożone na jeden głos, dwa, trzy lub cztery różne głosy (a capella lub z tow. organów). Oprócz nut śpiewnik ten zawiera kompletny tekst każdej pieśni.
- 1506 Brzezińska F. Modlitwa do M. B. "Nie opuszczaj nas", na głos średni lub chór 1-głosowy ..... 20
- 1508 Flaszka-Zalewski. Pieśń Wielkanocna. "Wesoły nam dziś dzień nastał". Na 1 głos średni lub chór mieszany ..... 20
- 1510 Freymanowa Eug. Zdrowaś Marya "Ave Maria". Tekst polski i łaciński, na sopran, tenor lub baryton ..... 20
- 1512 Garłusiński K. Op. 8 No. 1 i 2. Dwie pieśni kościelne. 1. Modlitwa "Panie co czuwasz", 2. Hymn "Ave Maris Stella", na laryton lub mezzo-sopran ..... netto 30
- 1520 Gounod Ch. Zdrowaś Marya "Ave Maria", na sopran lub tenor (Patrz No. 199) ..... 20
- 1528 Kurpiński K. O dobrodziejstwach Boga, głos średni (Patrz No. 199) ..... 20
- 1540 Moniuszko St. Modlitwa za Polskę "Do Ciebie Panie"; głos średni ..... 20
- 1512 Moniuszko-Troschel. Dwie Pieśni. 1. Modlitwa Pańska (W ciężkiej niedoli). 2. Modlitwa do Boga (Boże Ojczyce nasz na niebie) Laryton ..... 40
- 1544 Moniuszko St. Pieśń Pokutna (O Panie co łosy ludzkości) Laryton ..... 20
- 1548 Noskowski Z. GWIAZDKA. Wiązanka kołęd: 1. Bóg się rodzi, 2. W żłobie leży, 3. Anioł pasterzom mówił, 4. Hej w dzień narodzenia; na głos średni ..... 20
- 1550 Nowakowski St. F. Dwie Pieśni: 1. O Salutaris, 2. Przez Twoje święte zmartwychpowstanie; na jeden głos średni lub chór mieszany ..... 20
- 1552 Nowakowski St. F. Tantum Ergo Sacramentum, na jeden głos średni lub chór mieszany ..... 20
- 1554 Nowakowski St. F. Asperges me Domina jeden głos lub chór mieszany ..... 20
- 1556 Nowakowski St. F. Regina Coeli, na jeden głos lub chór mieszany i Postludya na organy ..... 20
- 1558 Nowakowski St. F. Veni Creator, Przybądź Duchu. Tekst polski i łaciński na jeden, dwa, trzy lub cztery głosy, lub chór mieszany ..... 20
- 1566 Rheinberger. Modlitwa poranna "Dobry Boże dzięki Ci", na głos średni (patrz No. 189) ..... 20
- 1570 Rzepko Wł. Veni Creator, na 1 głos lub 2 głosy solowe lub chórowe (łatwe) na głosy średnie ..... 20
- 1572 Rzepko Wł. Marsz weselny na 1 głos lub 2 głosy solowe lub chórowe (łatwe) na głosy średnie ..... 20
- 1574 Rzepko Wł. Pieśń Poślubna, na 1 głos lub 2 głosy solowe lub chórowe (łatwe) na głosy średnie ..... 20

- 1580 Walewski B. W. Agnus Dei. Bas profundo ..... net 20
- 1590 Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 3. "Do Ciebie Boże". Pieśń poślubna na sopran lub tenor ..... net 20
- 1592 Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 1. "Do Ciebie Boże". Pieśń poślubna na mezzo-sopran lub baryton ..... net 20
- 1594 Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 2. Przyjmij Boże. Pieśń poślubna na sopran lub tenor ..... net 20
- 1596 Walkiewicz Eug. Op. 2 No. 1 i 2. Dwie Pieśni: 1. O Salutaris Hostia, 2. Tantum Ergo Sacramentum, oraz Op. 2 No. 3, 4, 5, 6, 7. Patrz No. 1688. Za komplet 12-tu głosów partyturowych ..... netto 90
- 1598 EUG. WALKIEWICZ. WIELKI ŚPIEWNIK KOŚCIELNY No. 2, do którego wybrano najpotrzebniejsze śpiewy do użytku kościelnego, a po wykreśleniu śpiewów nie nadających się do polskiego śpiewnika kościelnego, zawiera takowy znacznie więcej śpiewów, aniżeli znany śpiewnik Siedleckiego, a przewyższa go tem jeszcze, że każda pieśń zharmonizowaną jest na 4 głosy (a capella) i wykonaną być może na jeden, dwa lub trzy głosy z organem. Zawiera w sobie No. Zalewski-Flasza. Pieśń Wielkanocna, patrz No. 1508 ..... 20
- 1610 Zaręba Wł. O zmartwychwstaniu Pańskim, patrz No. 199 ..... 20
- 1612 Zaręba Wł. Pięć Piosenek. Bóg się rodzi, W żłobie leży, Anioł pasterzom mówił; resztę patrz No. 193 ..... 20
- 1614 Zaręba Wł. Sześć Piosenek. Modlitwa dziecka, Kiedy ranne wstają zorze; resztę patrz No. 194 ..... 20

II. MUZYKA KOŚCIELNA. ŚPIEWY NA DWA  
GŁOSY SOŁOWE LUB CHÓROWE Z OR-  
GANEM LUB A CAPELLA.

UWAGA: ODNOSZĄCE SIĘ DO ODDZIAŁÓW XII  
XIII, XIV, XV, XVI MUZYKI KOŚCIELNEJ.

- Utwory zamieszczone w oddziałach powyżej wskazanych, wydane są (przeważnie) w formacie 10 1/2 x 7 jako też i w większym formacie 14 x 11 cali.—Ze względu, iż ceny obecne są już tak niskie, że nie opłacałoby się głosów ręcznie rozpisywać, sprzedawać takowe będziemy nie w mniejszej liczbie jak po 12 egzemplarzy, czyli że CENA OBECNIE OBLICZONA JEST ZA KOMPLET 12-tu GŁOSÓW PARTYTUROWYCH. Wyjątek stanowią dzieła oznaczone gwiazdką (\*) po prawej stronie przy cenach, które sprzedawane będą pojedynczo, licząc cenę tylko za pojedynczy egzemplarz.
- 1630 Chopin-Figaszewski. Dwie Pieśni do M. 1. Stabat Mater (U stóp krzyża) Op. 28 No. 20. 2. Pieśń do M. B. (O Maryo) ..... \*10
- 1630aUtw.: Dwie Pieśni, j. w. tuzin... netto 90
- 1650 EUG. WALKIEWICZ. WIELKI ŚPIEWNIK KOŚCIELNY No. 1. Na jeden, dwa, trzy lub cztery różne głosy. Szczegółowy spis śpiewów zamieszczony pod No. 1500 w mocnej oprawie ..... \* ?
- 1654 Gruber F. Święta noc (Cicha noc, święta noc), na 2 głosy średnie ..... \*20

- 1654aUtwory: Trzy Piosn., j. w., tuzin netto 1.80  
sy średnie, solowe lub chórowe (łatwe) \*20
- 1660 Jarecki H. Powrót taty, Modlitwa dzieci "Witaj Maryjo śliczna pani" ..... \*20
- 1660aUtwór: Powrót Taty, j. w., tuzin netto 1.80
- 1662 Moniuszko St. Do Boga (Niech się pieśń do Boga wznosi) na 2 gł. średnie ..... \*20
- 1662aUtw.: Cztery Piosn., j. w., tuzin netto 1.80
- 1664 Reinecke K. Modlitwa dzieci. (O Jezus Chryste Panie nasz) na 2 gł. średnie.. \*20
- 1664aUtwory: Sześć Piosn., j. w., tuzin netto 1.80
- 1666 Rzepko W. Veni Creator na 1 lub 2 głosy ..... 1.80
- 1666aUtwór: Veni Creator, j. w., tuzin netto 1.80
- 1668 Rzepko W. Marsz weselny na 1 lub 2 gł. średnie, solowe lub chórowe (łatwe) \*20
- 1668aUtwór: Marsz Weselny, j. w., tuz. netto 1.80
- 1670 Rzepko Wł. Pieśń Poślubna na 1 lub 2 głosy średnie, solowe lub chór. (łat.) \*20
- 1670aUtwór: Pieśń Poślubna, j. w., tuz. netto 1.80
- 1680 Walewski B. W. Stabat Mater na dwa gł. Mezzo-Sop. (Kontralt i Tenor) net \*20
- 1683aUtwór: Stabat Mater, j. w., tuzin netto 1.80
- 1688 Walkiewicz Eug. Op. 2 No. 3, 4, 5, 6, 7. Pięć Pieśni: 1. Regina coeli, 2. O Salutaris, 3. Tantum Ergo, 4. O Salutaris, 5. Tantum Ergo, resztę patrz Nra 1596 i 1599. Za 12 egzemplarzy ..... netto 90
- 1688aUtwory: Pięć Pieśni, j. w., 1 egz. net \*10
- 1690 Walkiewicz Eug. Op. 3 No. 1 i 2. Dwie Pieśni: 1. O Salutaris, 2. Tantum Ergo, resztę patrz Nra. 1753 i 2060 ... netto 90
- 1690aUtw.: Cztery Pieśni, j. w., 1 egz. net \*10
- 1698 EUG. WALKIEWICZ. WIELKI ŚPIEWNIK KOŚCIELNY No. 2 na jeden, dwa, trzy lub cztery różne głosy. Szczegółowy spis śpiewów zamieszczony pod No. 1598 w mocnej oprawie ..... \* ?

XIII. MUZYKA KOŚCIELNA. ŚPIEWY NA TRZY  
GŁOSY SOŁOWE LUB CHÓROWE Z OR-  
GANEM LUB A CAPELLA.

- 1730 Mendelsohn-Munhajmer. Dwie Pieśni 1. Z pokorą Panie, 2. Modlitwa (O Matko) ..... \*10
- 1730aUtw.: Dwie Pieśni, j. w. tuzin ... netto 90
- 1750 EUG. WALKIEWICZ. WIELKI ŚPIEWNIK KOŚCIELNY No. 1 na jeden, dwa, trzy lub cztery różne głosy. Szczegółowy spis śpiewów zamieszczony pod No. 1500 w mocnej oprawie ..... netto 90
- 1756 Walkiewicz Eug., Op. 69 No. 2, 3. Dwie Pieśni poślubne. 1. Boże Wszechmocny, 2. Dwa serca Panie, bez organu. .... netto 90
- 1756aUtw.: Dwie Pieśni, j. w., 1 egz. net \*10
- 1758 Walkiewicz Eug., Op. 3, No. 3, 4, 5. Trzy śpiewy: 1. Veni Creator, 2. O Salutaris, 3. Tantum Ergo i Op. 3, No. 1 i 2. Patrz No. 1690 ..... netto 90
- 1758aUtw.: Trzy Śpiewy, j. w., 1 egz. net \*10
- 1760 Walkiewicz Eug., Op. 69, No. 1, 4. Dwie Pieśni: 1. Veni Creator, 2. Veni Creator i Wygnaniec. Patrz No. 1136 ... netto 90
- 1763aUtw.: Dwie Pieśni, j. w., 1 egz. net \*10
- UWAGA: — Powyższe śpiewy 3-głosowe są napisane na męskie głosy, lecz mogą być wykonane na trzy żeńskie głosy lub mieszane, t. j. sopran, alt i bas.

Dalszy ciąg katalogu na innych okładkach.